Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «14» ноября 2022г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«_____»_____2022г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ

на2022/2023учебный год

для специальности 52.02.01 «Искусство балета»

по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Лауреат международных конкурсов,
Главный балетмейстер
Ростовского государственного
музыкального театра

_____ **И.Л. Кузнецов**

Ростов-на-Дону

2022

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.02.01 «Искусство балета» на 2022/2023 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **52.02.01 Искусство балета**

СОГЛАСОВАНО	ОДОБРЕНА
Зам. директора	на заседании ПЦК отделения «Искусство балета»
по учебной работе	протокол №4
«14_» ноября 2022г.	от «14» ноября 2022 г.
_____Ю.К. Агеева	_____А.Р. Загретдинов
	председатель ПЦК отделения «Искусство балета»

Составитель: Загретдинов А.Р. , Зав. отд. «Искусство балета»
Консультанты: Е.П.Мислер , преподаватель специальных дисциплин

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности **52.02.01 Искусство балета**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью итоговой государственной аттестации выпускников по специальности 52.02.01 Искусство балета является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности:
- Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях)

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и является частью основной профессиональной образовательной программы ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 «Искусство балета, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N 35, приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 52.02.01 Искусство балета
2) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 (ред. от 17.11.2017), зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306;

3) Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23); приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
4) Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
5) Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
6) Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 «Искусство балета» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Требования к государственной итоговой аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике,

ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией. творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;

- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственному образовательного стандарта среднего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

При реализации ИОП в ОИ в области искусств углубленной подготовки государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Классический танец";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Дуэтно-классический танец";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Народно-сценический танец";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют Программе подготовки специалистов среднего звена, освоенной за весь период обучения в колледже.

Программа проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета» на основе рекомендаций по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с образовательной программой, учебным планом и календарным графиком учебного процесса ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Сроки проведения ГИА: с 01.06. по 28.06. 2023 г.;

Форма проведения ГИА

– выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускной дипломной работой по специальности 52.02.01 «Искусство балета» участие в выпускном концерте, балете (сценическое выступление) с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, а также дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Требования к программе экзамена

Дипломная работа - сценическое выступление. Состоит из практического показа хореографического номера из балетного спектакля или балетного номера. Учащиеся должны показать высокую исполнительскую культуру: свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля. Показ дипломной работы проходит на публике.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг,

прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.

- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. Оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибальной шкале.

Высшая оценка «отлично» (5):

1. Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
2. Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
3. Исполнены программные технические элементы танца;
4. Распределена площадка, сохранён рисунок танца
5. Музыкальность исполнения хореографических номеров, пластическая и эмоциональная выразительность;
6. Решена актёрская задача

Оценка «хорошо» (4)

1. Хорошо исполнены программные технические элементы танца
2. Хорошая сценическая внешность
3. Музыкальность исполнения
4. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» (3)

Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для профессионального исполнения программы и вытекающие отсюда ограниченные возможнорсти в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах). Удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца.

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена, комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Примерная программа

Выпускной квалификационной работой по специальности 52.02.01 «Искусство балета» является участие в выпускном концерте, балете (сценическое выступление):

1. Балет «Сильфида» «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса. 2 акт. (муз. Левенскьольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)
2. Балет «Жизель»
3. (муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа) «Pas de deux» Альберта и Жизели. 2 акт
4. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»
5. (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля) «Pas de deux» солистов
6. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева) «Pas de trois» одалисок.
7. Балет «Корсар» «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)
8. Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)
   Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.
   Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
   Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
   Монолог Никии. 2 акт.
   1) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.
9. Балет «Лебединое озеро»
   (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)
   Малый ансамбль:
   1) «Pas de trois» друзей принца. 1 акт.
   2) Маленькие лебеди. 2-я картина 1 акта.
   3) Большие лебеди. 2-я картина 1 акта.
   4) Двойка лебедей. 2-я картина 1 акта.
   Соло:
   5) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
   6) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
   7) Вариация принца. 2 акт.
10. Балет «Спящая красавица»
    (муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)

    Малый ансамбль:
    1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.
    2) Большое адажио 2 акт.
    3) «Драгоценные камни». 3 акт.

    Соло:

4) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
5) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.
6) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
7) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.
8) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
9) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
10) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.
11) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф.Лопухова). 2 акт.
12) Выход Авроры. 1 акт.

11. Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)
Кордебалет:
Танец басков.
Соло:
«Pas de deux».
12. Балет «Дон Кихот»
(муз.Л.Минкуса, хор. А.Горского)
1) Вариация Базиля I и III акта
2) Вариации Китри I, II, III акта
3) «Pas de deux»
4) Вариация Мерседес из II акта
5) Цыганский танец из балета «Дон Кихот»
(муз.А.Желобинский, хор. К.Голейзовского)
13. Вариация из «Grand pas» , балета «Пахита» (муз.Л.Минкус, Хор.М.Петипа)
14. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (муз.А.Крейн, хор.В.М.Чабукиани
15. Фламенко из балета «Лауренсия» (муз.А.Крейн, хор.В.М.Чабукиани)

Утвержденная программа выступления

1. Белевцова Олеся Максимовна - «Pas de deux» из балета «Дон Кихот» (муз.Л.Минкуса, хор. А.Горского)
2. Копайгора Александр Алексеевич - Башкирский танец «Охотник». Муз. народная.
3. Корниевская Кристина Александровна - «Народно-сценический танец»
4. Цыганок Елизавета Дмитриевна – номер современной хореографии
5. Чижевская Софья Артуровна – Танец Терезы из балета «Привал Кавлерии» (Чардаш). Муз И.И.Армсгеймер.
6. Чижевский Ян Артурович – «Pas de deux» из балета «Дон Кихот» (муз.Л.Минкуса, хор. А.Горского)

III. ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Требования к итоговому экзамену

В процессе экзамена должны быть показаны по программе все разделы урока: экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, экзерсис на пальцах (в женских классах), вращение.

Наиболее сложные движения могут быть показаны в чистом виде или в несложных сочетаниях. Остальные движения должны соединяться в различных комбинациях.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения, воля, выдержка, собранность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объёме.

Критерии оценки

Оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибальной шкале.

Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на контрольном уроке или экзамене, если соответствует следующим требованиям:

1. Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные
2. Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
3. Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
4. Исполнены элементы и основные комбинации классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;
5. Распределена площадка, сохранён рисунок танца

Требования к оценке «хорошо»(4):

1. Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
2. Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
3. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

   В тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества, то ставится оценка.

Требования к оценке «удовлетворительно» (3):

1. Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).
2. Удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца.
3. Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует программным требованиям курса, низкого уровня профессионального развития комиссия выражает сомнение в целесообразности дальнейшего обучения и может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

V. ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Требования к итоговому экзамену

Итоговый контроль включает в себя все разделы пройденной программы.

Учащиеся выпускного класса должны показать высокую исполнительскую культуру танцовщика: технику исполнения приемов партерной и воздушной поддержки, музыкальную и сценическую выразительность, два отрывка из дуэтов классического наследия или современного репертуара или два этюда.

Программа Государственного экзамена составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

Все комбинации сочиняются в полном соответствии с пройденной программой по дуэтному танцу.

Музыкальное сопровождение экзамена построено на нотном музыкальном материале.

Обязательно надевать пачки или туники для исполнения фрагмента из дуэта или этюда.

1-я комбинация в темпе adagio, построенная на партерных поддержках со всеми видами приемов. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

2-я комбинация в темпе adagio, построенная на воздушных поддержках. Исполняется 2-3-мя парами с учетом физических возможностей учеников.

3-я комбинация в темпе adagio — фрагмент из дуэта или этюд. Исполняется одной парой.

4-я комбинация — второй фрагмент из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

5-я комбинация в темпе allegro, построенная на различных видах туров. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

6-я комбинация в темпе allegro, построенная на различных видах маленьких прыжков классического танца с поддержкой ученицы за талию и за ее руки. Исполняется 2-3-мя парами, обязательно для всего класса.

7-я комбинация в темпе allegro, построенная на средних и больших прыжках классического танца, прыжках к партнеру на руки и на плечи. Исполняется 1-2-мя парами, обязательно для всего класса.

8-я комбинация в темпе allegro, включающая сложные верховые поддержки. Исполняется одной парой с учетом индивидуальных возможностей студентов и не обязательно для всех.

Примечание: эта же комбинация может быть исполнена другой парой с заменой сложных акробатических поддержек более легкими.

На экзамене студент должен продемонстрировать:

- высокую исполнительскую культуру

- основные элементы дуэтно-классического танца
- технику исполнения приемов партерной и воздушной поддержки
- свободное владение техникой танца
- строгий академический стиль
- пластическую выразительность
- умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце
- чувство ансамбля

Критерии оценки

При проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.

- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, чувство взаимного темпа.

- Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов партерной и воздушной поддержки, апломб, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения.

- Музыкальность исполнения.

- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока дуэтно-классического танца.

Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на экзамене, если соответствует следующим требованиям:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца. Четкое и уверенное исполнение приемов партерной и воздушной поддержки
- Все наиболее сложные приемы воздушной поддержки должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики и за счет чувства взаимного темпа.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- При исполнении различных приемов партерной поддержки все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Постоянное сценическое общение с партнером при исполнении хореографических комбинаций – этюдов.

Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность физических параметров (рост, вес) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца (партерных и воздушных поддержках, прыжках, вращениях и т.п.).
- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов партерной поддержки.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует оценке «3», комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

VI. ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Требования к итоговому экзамену

В процессе экзамена студенты должны показать владение техникой исполнения, манерой и навыками движения народно-сценического танца. Владеть основами техники и приемами народно-сценического танца, манерой движения в характере определенного народа. Исполнены основные движения народно-характерного экзерсиса.

Экзамен включает разделы урока : экзерсис у станка, экзерсис на середине, этюды .

На экзамене студент должен продемонстрировать:

- высокую исполнительскую культуру
- основные элементы народно-сценического танца
- технику исполнения народно-сценического движения строгий академический стиль
- пластическую выразительность
- умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце
- чувство ансамбля

Критерии оценки

Оценка выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. Оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибальной шкале. Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на зачете или экзамене, если исполненная им программа:

1. Исполнены основные элементы и комбинации народно-характерного танца
2. Присутствует манера исполнения движений у палки и на середине зала
3. Распределена площадка, сохранён рисунок танца
4. Исполнены указания преподавателя (хореографа)
5. Раскрыты эмоциональное содержание и характер музыки в танце
6. Решена актёрская задача

В тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества, то ставится оценка «хорошо»(4). Если же видно, что студент не уверен, не везде

справляется с поставленными задачами, ставится оценка «удовлетворительно» (3).
В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена, комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Примерная программа

1. Сегидилья из I акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот», постановка А. Горского.
2. Цыганский танец из II акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот», постановка А. Горского.
3. Фанданго из III акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот», постановка А. Горского.
   из III акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот», постановка А. Горского.
4. Мазурка из балета «Лебединое озеро»
   (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова)
5. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова)
6. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
   (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова)
7. Вариация Мерседес из II акта балета Л. Минкуса «Дон Кихот», постановка А. Горского.
8. Танец персидок из половецких плясок оперы А.Бородина «Князь Игорь»
9. Цыганский танец из II акта балета «Драма на охоте», постановка А. Фадеечева.
10. Цыганский танец из балета А.Крейна «Лауренсия»

Программа итогового экзамена

Экзерсис у палки выполняют все учащиеся. Экзерсис на середине (этюды) выполняется разным исполнительским составом. Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме класс-концерта, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовить себя к исполнению развернутых танцевальных композиций.

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена показываются все разделы урока:
1. Экзерсис у палки;
2. Экзерсис на середине;
3. Этюды:
Этюд на материале Испанского танца.
Этюд на материале Итальянского танца.
Этюд на материале Польского танца.
Этюд на материале Венгерского танца.
Этюд на материале Цыганского танца
Этюд на материале Восточного танца

V. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к итоговому экзамену

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного и практического ответа на вопрос билета, защиты реферата с необходимой иллюстрацией .

Критерии оценки:

- логично излагается содержание материала в нужном объёме;
- правильно используются термины в контексте ответов;
- присутствует умение раскрывать материал на практических примерах;
- умение разложить практический материал по тактам.

Оценка «Отлично» (5) - правильное и чёткое изложение теоретических ответов; составление и исполнение элементов танца у палки или на середине зала, распределив движения по музыкальным тактам.

Оценка «Хорошо» (4) умение правильно и последовательно отвечать на теоретические вопросы»; составление и исполнение несложных элементов танца у палки; расклад движения по музыкальным тактам с небольшими погрешностями.

Оценка «Удовлетворительно» (3) не последовательное изложение теоретического материала; недостаточно убедительный показ движения у палки; составление несложной танцевальной комбинации с последующим раскладом по музыкальным тактам с небольшими погрешностями; не полный ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» (2) допускаются грубые ошибки в изложении теоретического материала и в использовании понятий и терминов, неумение составления практического задания и разложения движений по тактам, полное отсутствие знаний по данному вопросу.

Примерные вопросы к билетам:

1. Роль психологического свойства внимания, его видов и свойств в процессе обучения классического танца.
2. Функциональные особенности памяти и пути её развития в процессе обучения
3. Роль психологического свойства воображения в процессе обучения учащихся классическому танцу
4. Способности. Диагностика и пути развития способностей в процессе обучения учащихся
5. Обучение. Методы обучения в классе по специальности
6. Особенности работы с учащимися в классическом танце на основе дидактических принципов обучения.
7. Дидактическая структура урока, его виды и типы.
8. Постановка корпуса в классическом танце
9. Специфика работы над движениями классического танца: I porte de bras, battement tendus
10. Специфика работы над движениями классического танца: plié, II porte de bras
11. Специфика работы над движениями классического танца: battement tendu jete, III port de bras.
12. Специфика работы над движениями классического танца: rond de jambe par terre, petit battement.
13. Специфика работы над движениями классического танца: battement fondu, battement developpe.
14. Специфика работы над движениями классического танца: battement frappe, battement releve lent на 90.
15. Специфика работы над движениями классического танца: rond de jambe en l’air, I arabesques .
16. Специфика работы над движениями классического танца: grand battement jete, II arabesques.
17. Специфика работы над движениями народно-сценического танца: rond de jambe par terre

18. Специфика работы над движениями народно-сценического танца: опускание в колено
19. Позиции ног в классическом танце
20. Позиции рук в классическом танце
21. Работа над выворотностью в классическом танце
22. Экзерсис классического танца в младших классах у станка
23. Экзерсис классического танца в средних классах у станка
24. Экзерсис классического танца в страших классах у станка
25. Экзерсис на середине зала
26. Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах.
27. Temps lie par terre.
28. Pas de bourree
29. Temps leve sautes
30. Allegro
31. Экзерсис на пальцах.
32. Виды port de bras
33. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
34. Постановка корпуса во время исполнения народного экзерсиса
35. Позиции ног во время исполнения народного экзерсиса
36. Положение стопы и подъёма во время исполнения народного экзерсиса
37. Основное положение головы во время исполнения народного экзерсиса у станка, preparation у станка.
38. Дробные выстукивания.
39. Элементы венгерского танца
40. Элементы итальянского танца
41. Элементы испанского сценического танца
42. Элементы цыганского танца

Примерные темы рефератов, предложенные для государственного экзамена:

1. Постановка корпуса в классическом танце
2. Постановка корпуса в народно-сценическом танце
3. Позиции ног, рук, положения корпуса и головы в классическом танце.
4. Позиции ног, рук, положения корпуса и головы в народно-сценическом танце.
5. Понятия эпольман, ан фас, положение фигуры в пространстве, позы классического танца.
6. Понятия эпольман, ан фас, положение фигуры в пространстве, позы народно-сценического танца.
7. Принципы сочетания движений, связующие и вспомогательные движения в классическом танце.
8. Принципы сочетания движений, связующие и вспомогательные движения в народно-сценическом танце
9. Руки в классическом танце

10. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
11. Осанка, ее физиологические, эстетические, психологические функции.
12. Активная,пассивная, общая выворотность.
13. Стопа, еѐ эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъѐм»
14. Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
15. Plié, его основные функции, значимость в allegro.
16. Танцевальный шаг.
17. Классический танец – главное выразительное средство балетного театра
18. Значение терминов танцевальных движений в хореографическом искусстве.
19. Терминология хореографического искусства, представленная в словарях и использованная в специальных работах по хореографии.
20. Методы освоения техники танца
21. Методы освоения выразительности танцевальных действий.
22. Роль словарей в формировании терминологии классического танца.
23. Термины, фиксирующие комплексные движения.
24. «Последовательность», как основа урока классического танца.
25. Принцип повтора как доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.
26. Развитие координации
27. Классификация прыжков.
28. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале классического танца.
29. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале народно-сценическом танца.
30. Особенности народно-сценического танца.
31. Исполнение отдельных танцевальных композиций, построенных на элементах народного танца
32. Методика обучения элементарным техническим действиям в народных танцах
33. Обучение танцевальным композициям, построенным на элементах русского народного танца.
34. Особенности экзерсиса народно-сценического танца.
35. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале народного танца с учетом характера, национального колорита и стиля музыкального материала.
36. Рисунок танца народно-сценического танца как выразительное средство выявления замысла режиссера.
37. Особенности и основные движения танцев: русского, украинского, цыганского, испанского.
38. Прыжок как одно из выразительных средств в танце. Классификация прыжков.
39. Основные движения и технические особенности цыганского танца.

40. Основные виды тренажного разогрева в обучении танцевальным навыкам.
41. Развитие гибкости у детей
42. Значение гимнастики в развитии танцевальных данных
43. Апломб и элевация в танце: методика освоения.
44. Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.
45. Экзерсис в классическом танце у станка и на середине зала: основные элементы и принципы их последовательности.
46. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.
47. Стилевые особенности народного и народно-сценического танца.
48. Особенности рук и головы в русском танце.
49. Элементы венгерского танца.
50. Элементы итальянского танца.
51. Элементы испанского танца
52. Элементы цыганского танца
53. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения народно-сценического танца.

Утвержденные темы рефератов для ПМ.02. «Педагогическая деятельность» на 2022-2023 год.

1. Белевцова Олеся Максимовна – «Выворотность как важнейшая составляющая классического балета. Построение урока классического танца на развитие выворотности в младших классах».
2. Копайгора Александр Алексеевич – «Особенности построения урока классического танца в мужском классе».
3. Корниевская Кристина Александровна – «Методика построения экзерсиса на пальцах в младших классах».
4. Цыганок Елизавета Дмитриевна – «Методические особенности изучения и исполнения испанского академического танца»
5. Чижевская Софья Артуровна – «Принцип построения урока классического танца в младших классах».
6. Чижевский Ян Артурович – «Процесс подготовки учащихся к allegro. Значение allegro в экзерсисе классического танца для мужского класса».

Литература

Базарова *Н.П., Мей В.П.* Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.: Искусство, 1964. – 208с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. – 192с.
Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989. – 160с.
Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С. Костровицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55с.
Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Л.: Искусство, 1972. – 239с.
Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр./ Науч. ред. И.А.Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 552с.
Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003. – 192с.
Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479с.
Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1985. – 144с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479с.
Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966.
Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: ч. I. – М., 1976.
Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.; М., 1939.
Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.